**Требования к уровню подготовки обучающегося**

В результате изучения литературы в 11 классе учащиеся должны

**знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- жанровые и стилевые особенности изученных произведений;

- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные направления и течения;

- традиционные темы, мотивы, образы в разных видах художественного творчества.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- строить устное монологическое высказывание;

- выполнять письменные работы разных жанров.

**Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| **Введение** | Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.  Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. | **2** |
| **Литература первой половины XX века.** |
| **И.А.Бунин.**  Жизненный и творческий путь.  Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.  Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали **(«В стороне далекой от родного края», «Бледнеет ночь», «В столетнем мраке черной ели», «Одиночество», «Родина»).**  Поэтика «закатных усадеб» в прозе И.А.Бунина **(«Антоновские яблоки»).**  Психологизм прозы И.А.Бунина. Стилистические особенности рассказа "Антоновские яблоки".  Образ «закатной» цивилизации в рассказе **«Господин из Сан-Франциско»**. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям  РР. Тема любви и духовной красоты человека **(«Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», "Холодная осень").**  РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина. | **7** |
| **А.И. Куприн.**  Художественный мир писателя. Повесть **«Гранатовый браслет».** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.  Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. | **2** |
| **М. Горький**.  Судьба и творчество. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.  Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд **(«Старуха Изергиль»).**  Бунт героя против накопительства в повести **«Фома Гордеев»**  Драматургия М.Горького. Философско-этическая проблематика пьесы **«На дне»** о «людях дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.  Принцип многоголосия и разрешения основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.  РР. Классное сочинение по творчеству М.Горького и А.И. Куприна.  **ВЧ.** У литературной карты России. Объединение малой и большой родины в творчестве В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, Р.Н.Сергеева - Ценского. | **8**  **1** |
| **Л. Андреев**  Своеобразие творческого метода писателя. Нравственно-философская проблематика повести **«Иуда Искариот».**  Своеобразие предательства в рассказе "Иуда Искариот", формы предательства, неоднозначность образа Иуды. | **2** |
| **«Серебряный век» русской поэзии** | Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса» **( И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А.Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилёв, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К .Сологуб, В. В. Хлебников, В.Ф.Ходасевич).**  Символизм и русские поэты-символисты **(Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Белый, А.Блок, С.Соловьёв, Вячеслав Иванов)**  **В.Я.Брюсов – «идеолог русского символизма».** Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. **(«Творчество», «Кинжал», «Грядущие гунны»)**  **К.Д.Бальмонт**.«Солнечность» и «моцертианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений **(«Будем как солнце», «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени…»).**  **РР** Сонет Серебряного века | **2**  **1**  **1**  **1** |
| **А.А. Блок.** Жизненные и творческие искания поэта. Романтический образ «влюблённой души» в **«Стихах о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы…», «Посещение»)**  **«Незнакомка»** в «страшном» мире бездуховности.  Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара **(«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика», «На железной дороге», «Она молода и прекрасна была»).**  Образ художника и тема «вочеловечения» в лирике Блока **(«О, я хочу безумно жить…», « О доблестях, о подвигах, о славе…»).**  Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» **(«Россия», цикл «На поле Куликовом», «Река раскинулась…», «Осенний вечер так печален»).**  Поэма **«Двенадцать».** Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки «стихии» в поэме.  Поэма «Двенадцать». Фигуры «апостолов новой жизни» и различные трактовки числовой символики поэмы  Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы.  РР. Обобщение и подготовка к домашнему сочинению по поэме А.Блока «Двенадцать».  **ВЧ**. Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910- годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).  **И.Ф. Анненский.** Своеобразие поэтического творчества. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского ***(«Родина», «Старая шарманка», «Смычок и струны»).***  **Н.Гумилев.** Истоки акмеизма. Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.  Тема истории и судьбы, творчества и творца в лирике Гумилёва **(«Заблудившийся трамвай», «Жираф» «Я и вы», «Шестое чувство»).**  Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. **И. Северянин.** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность его словотворчества («**Это было у моря…», «Увертюра», «Как хороши, как свежи были розы…»).**  **ВЧ.**Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве «новокрестьянских» поэтов. Вклад **Н.Клюева** и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века ***(«Осинушка», Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из тёмных углов…»).*** | **9**  **1**  **1**  **2**  **1**  **1** |
| **А.А. Ахматова.**  Жизненный и творческий путь.  Психологическая глубина и яркость любовной лирики **(«Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить», «Ты письмо мое, милый, не комкай…»).**  Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. **(«Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…», «Творчество»).**  Анализ стихотворения А.А. Ахматовой **«Сжала руки под темной вуалью».**  Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике **(«Родная земля», «Когда в тоске самоубийства…»)**  Поэма **«Реквием».** Монументальность, трагическая мощь поэмы. Единство «личной» темы и образ страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного памятника» в финале поэмы.  Р.Р.Письменная работа по творчеству А. Ахматовой. | **6** |
| **М.И. Цветаева**. Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительной черты лирики **(«Моим стихам…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Молитва»).**  Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет **(«Тоска по родине! Давно…», «Стихи к Блоку» ( «Имя твоё – птица в руке…»).**  **РР**. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века. | **4** |
|  | **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.А.Аверченко.** Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко**, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.** Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко («Дюжина ножей в спину русской революции».)  ВЧ. У литературной карты России. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М.Пришвина.  ВЧ. У литературной карты России. Обзор творчества М.Волошина, В. Арсеньева. | **4** |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов XX века** | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (**И.А.Бунин «Окаянные дни», М.Горький «Несвоевременные мысли», А.М.Ремизов «Плачи», Б. Пильняк «Голый год»).**  Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЭФ, Конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).  Итоговое сочинение  Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» **(Д.Фурманов «Чапаев», А.Фадеев «Разгром»).**  Развенчание «героики гражданской войны» в произведении **И.Бабеля «Конармия» (рассказы «Переход через Збруч», «Соль»). «Одесские рассказы»**  Развитие жанра антиутопии, утверждение ценности «человеческой единицы» в романе **Е.Замятина «Мы».**  Судьба личности в тоталитарном государстве в романе Е.Замятина «**Мы»**    **ВЧ** Юмористическая проза 20-х годов**. М.Зощенко – сатирическая заострённость новелл.**  **Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок».** | **2**  **1**  **2**  **2** |
| **В.В. Маяковский.**. Творческая биография поэта. Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Тема «художник и революция», её образное воплощение **(«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Нате!», «Казань»).**  Поэма **«Облако в штанах»**. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.  Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского **(«Нате!», «Прозаседавшиеся»).**  Любовь и быт в поэзии Маяковского **(«Письмо Татьяне Яковлевой», «Весна», «Письмо товарищу Кострову…», «Весна», «Лиличка!»)**  Маяковский о назначении поэта **(«Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос»)**  РР. Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского | **7** |
| **С.А. Есенин.** Поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике («**Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Выткался на озере алый свет зари», «Песнь о собаке», «Клен ты мой опавший…»).**  Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов **(«Русь советская», «Сорокоуст»).**  Любовная тема в поэзии **(«Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Заметался пожар голубой»).**  **Поэма «Анна Снегина»**. Соотношение лирического и эпического начала в поэме, её нравственно-философская проблематика.  Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина **(«Мы теперь уходим понемногу…», «До свиданья, друг мой, до свиданья…», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу…»).**  РР.Классное сочинение по творчеству С.Есенина | **7** |
| **Литературный процесс 30-х–начала 40-х годов** | Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.  Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда **(Ф.Гладков «Энергия», Л.Леонов «Соть», М.Шагинян «Гидроцентраль», В.Катаев «Время, вперёд!», А.Малышкин «Люди из захолустья»). Драматургия: В.Шкваркин «Чужой ребёнок», А.Арбузов «Таня».**  **Человеческий и творческий подвиг Н. Островского (роман «Как закалялась сталь»).**  Тема коллективизации в литературе. **Трагическая судьба Н. Клюева, поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина»**  **Эмигрантская «ветвь» русской литературы 30-х годов. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелёва.**  **«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича.**  **О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву» в лирике **(«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «За гремучую доблесть грядущих веков»», «Мы живем, под собою не чуя страны…», «Адмиралтейство»)**  Представление о поэте как хранителе культуры **(«NotreDame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…» «Возьми на радость…»).**  **А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).** Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.  Роман «Петр Первый». Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. | **5**  **2**  **2** |
| **М.А. Шолохов**. Жизненный и творческий путь. «**Донские рассказы»** как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи «Тихий Дон».  **Роман-эпопея «Тихий Дон».** Картина жизни донского казачества в романе.  Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии.  Идея дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.  Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.  РР. Классное сочинение по творчеству М.Шолохова.  **ВЧ**. У литературной карты России. Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А. Прокофьева.  **Современные писатели о периоде коллективизации**  **В.Быков «Облава»**  **ВЧ В.Тендряков «Хлеб для собаки»** | **8**  **1**  **2** |
| **М.А. Булгаков.** Судьба и книги М.А.Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «**Белая гвардия».(обзор)** Проблема нравственного самоопределения личности.  **«Мастер и Маргарита»** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.  Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.  Истинные и мнимые ценности в романе. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.  Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита»  **Пафос поэзии 30-х годов** | **7**  **1** |
| **Б.Л. Пастернак.**. Жизненный и творческий путь. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество **(«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «В больнице», «Снег идёт», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме…»).**  Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи **(«Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет»,«Быть знаменитым некрасиво…»).**  **Роман «Доктор Живаго».** Проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».  Идея жизни в романе «Доктор Живаго».  РР. Письменная работа по творчеству Б.Л.Пастернака.  **А.Платонов** Самобытность художественного метода Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.  **Повесть «Котлован».** Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».  Смысл трагического финала повести, философская многозначность её названия.  **В.В. Набоков** Жизнь и творчество. Словесная пластика прозы Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.  Роль человека-творца в переломные годы российской истории вромане  **«Защита Лужина»** | **5**  **3**  **2** |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны **(А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман).**  **ВЧ.** Лирика периода Великой Отечественной войны. **Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова**  Жанр поэмы в литературной летописи войны **(М.Алигер«Зоя», П. Антокольский «Сын», М.Светлов «Двадцать восемь», ).**  **ВЧ.** Проза о войне. Отражение героического подвига народа в произведениях **К.Симонова «Дни и ночи», Э.Казакевича «Звезда».**  **Проза о войне.** Отражение героического подвига народа в произведениях **В.Панова «Спутники», А.Фадеева «Молодая гвардия».**  **Р.Р.** Подготовка к сочинению «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»    **А.Т. Твардовский.** Жизненный и творческий путь.  Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника **(«Вся суть в одном - единственном завете…», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Спасибо, моя родная»»).**  Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет **(«Я знаю, никакой моей вины…», «Время, скорое на расправу»).**  **ВЧ.**Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы **«По праву памяти».** Тема прошлого, настоящего и будущего в поэме.  РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Платонова, В.Набокова, А.Твардовского. | **8**  **4** |
| **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**  **Поэзия второй половины XX века** | Литературный процесс 50-80-х годов (обзор).  Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьёва, А. Ананьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева, В.Некрасова.  **В.Кондратьев. Повесть «Сашка»**  Образы главных героев повести  **«Правда войны» в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».**  **«Деревенская» проза 50-80-х годов (**произведения С.Залыгина "Соленая Падь", Ф.Абрамова "Поездка в прошлое" , Ю.Казакова "Два старика" )  **«Деревенская» проза 50-80-х годов (произведения В.Белова «Кануны» , В.Распутина "Изба").**  **Историческая романистика 60-80-х годов (произведения В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина).**  **Н. Заболоцкий** и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Единство природы и человека в лирике поэта**.(«Признание», «Гроза идет», «Некрасивая девочка»)** | **8**  **1** |
| **А. И. Солженицин.** Роман **«Архипелаг ГУЛАГ**». Отражение «лагерных университетов» писателя в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Образ Архипелага и образы героев произведения. Символическое название произведения.  Символическое название произведения  Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.  **В. Т. Шаламов** Судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях Шаламова **(рассказы «Одинокий замер», «Шерри-бренди»).** Нравственная проблематика «лагерной прозы» писателя **(«Последний бой майора Пугачева»).**  Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (поэзия Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадуллиной, Н.Рубцова).  **Н.М.Рубцов**  Прошлое и настоящее через призму вечного, одухотворённая красота природы **(«Видения на холме», «Посвящение другу»).**  Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (поэтическое творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, А.Башлачёва)**.  **В.С.Высоцкий**  Песня - диалог со слушателем. Особенности творчества В.С.Высоцкого. «**Охота на волков», «Он не вернулся из боя»**  **И.Бродский**  Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычна трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве» **(«На смерть Жукова», «Стансы», «Как жаль, что тем, что стало для меня…»).** | **4**  **2**  **2**  **1**  **1** |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов и последних десятилетий** | **Проза второй половины XX века**  **В.М.Шукшин**  Колоритность и яркость шукшинских героев. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах **(«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам»).**  Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах. **«Выбираю деревню на жительство»**  **В.П.Астафьев**  Человек и природа: единство и противостояние в повести **«Царь-рыба».**  Столкновение между внутренним и внешним миром. Тема одиночества врассказе **«Людочка».** | **2**  **3** |
| **В.Г.Распутин**  Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса **( «Прощание с Матёрой»)**  **«Вечные проблемы» в произведениях В. Аксенова («Звездный билет», «Апельсины из Марокко»)**  **В/ч** Урок-размышление по произведению **А.Битова «Русский устный и русский письменный»**  **Драматургия второй половины XX века**  **А. Вампилов**  Театр А. Вампилова. Нравственно-философская позиция Вампилова-драматурга **(пьеса «Утиная охота»).** **РР.** Классное сочинение по русской литературе второй половины XX века.  **ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ**  **О.Славникова «2017»**  **Д.Г.Новиков «Муха в янтаре», «В сетях твоих»**  **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**  **ВЧ.** Литература народов России. Образ Родины в поэзии **М.Джалиля «Не верь!»,**  **Р.Гамзатова «Журавли»** | **3**  **1**  **3**  **2**  **2** |
| **Зарубежная литература** | **Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.  **Б.Шоу.** Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Англия в изображении Б.Шоу. Чеховские традиции в творчестве писателя.  **Ф.Стендаль** Роман «Красное и черное» (обзор). Время имеет свой цвет. Символика в романе.  Образы аристократов и «плебеев» в романе  **Э.М.Ремарк**. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования  Система жизненных ценностей героя Ремарка. Мир и война как метафизика сознания  Своеобразие поэтического мира  **Р.М.Рильке**. «Клетка льва», «Песнь любви»  Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | **7** |
| **Урок–размышление по самостоятельно прочитанным произведениям** |  | **1** |
| **Всего** |  | **170** |

**Критерии оценивания достижения обучающихся по литературе в 11 классе.**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1.Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания  изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

**Оценкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;

- привлекать текст для аргументации своих выводов;

- хорошее владение литературной, речью.

**Оценкой "4"** оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;

- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;

- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Оценкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о

- знании и понимании текста изучаемого произведения;

- умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- знании основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой "2**" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Оценка сочинений**

   В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-  правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;

- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;

- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;

- умение делать выводы и обобщения;

- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-  соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-  точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка "5"** ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-  логическое и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Оценка "3"** ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема;

- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;

- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Оценка "2"** ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.